

Informations pratiques

1. La journée d'étude

La journée d'étude se déroulera dans les locaux de la Fondation Fourvière :

Fondation Fourvière
Salle de la Transfiguration
8, place de Fourvière
69005 Lyon

Accès : par le parking, 10 montée Decourtray

Nombre limité de places (60 personnes).
Inscription obligatoire : 04 78 25 03 04 ou
ma.renault@lyon-fourviere.com

Tarif : 10 euros
(le prix ne prend pas en charge le déjeuner)

* * * * *

2. La conférence de clôture

La conférence se déroulera dans la crypte de la basilique de Fourvière.

Inscription recommandée : 04 78 25 03 04 ou
ma.renault@lyon-fourviere.com

Tarif : 8 euros.

* * * * *

3. La journée d'étude + conférence publique

Tarif : 15 euros.
(le prix ne prend pas en charge le déjeuner).

Les actes de la Journée d'étude

La journée d'étude fera l'objet d'une publication
(4 euros).



Conférence publique

14 juin 2012

Rencontre ouverte à tous, sur le thème :
Arcabas et son œuvre.

19h - 20h :
Dialogue entre Arcabas et Régis Ladous.

20h - 20h30 :
Questions-réponses avec la salle.

Lieu de la conférence :
Crypte de la basilique de Fourvière.

(voir informations pratiques, ci-contre)



Arcabas et ses contemporains

face à la Passion
et à la Résurrection,

le combat pour la Beauté.

Journée d'étude et conférence publique

14 juin 2012

**Musée d'art religieux de Fourvière
- Lyon -**



FONDATION FOURVIÈRE

8, place de Fourvière - 69005 Lyon
Tel : 04 78 25 03 04 - www.lyon-fourviere.com

La représentation de la Passion et de la Résurrection dans l'art contemporain

Jeudi 14 juin 2012

Journée d'étude avec la participation d'Arcabas.

Depuis 60 ans, Arcabas mène un combat en peinture et en paroles : dire que le sacré et le beau ne font qu'un et que ce sont des moyens privilégiés pour rencontrer Dieu. Pour Arcabas, beauté ne veut pas dire (seulement) douceur, Arcabas est violent dans son combat, sa peinture n'est pas mièvre. Par la beauté, il dit à ses contemporains "N'ayez pas peur".

La table ronde réunit six spécialistes de l'art sacré (ou religieux) contemporains. Le but est de faire un état des lieux : Comment les peintres contemporains représentent la mort et la résurrection du Christ ? Comment résoudre l'équation : Beauté = Sacré = image de Dieu ? Quel combat le peintre d'aujourd'hui mène-t-il ?

Programme

9h30 : Ouverture des travaux par Bernard Berthod, conservateur du Musée d'art religieux de Fourvière.

10h - 12h : Interventions

- **Régis Ladous**, professeur d'histoire contemporaine, Lyon III : *Crucifixion et Résurrection dans l'art contemporain.*
- **Isabelle Saint-Martin**, directrice de l'Institut européen en Sciences des Religions : *Les contemporains d'Arcabas qui ont représenté la Passion et/ou la Résurrection dans les églises parisiennes, depuis 1970.*

Chaque intervention (1/2 heure) est suivie d'un temps de dialogue entre tous les intervenants de la journée et les questions de la salle (1/2 heure).

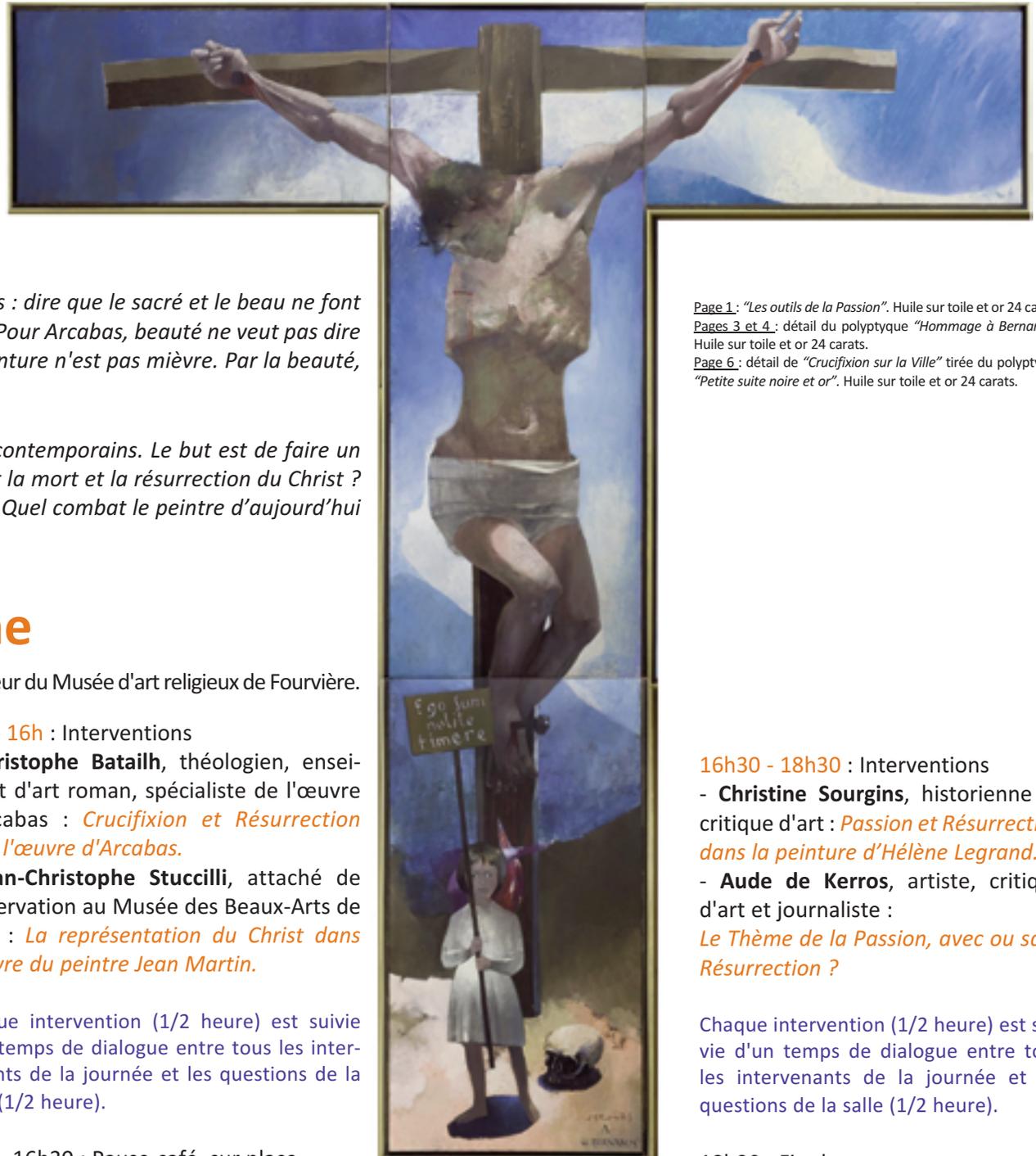
12 h - 14 h : Pause-déjeuner

14h - 16h : Interventions

- **Christophe Batailh**, théologien, enseignant d'art roman, spécialiste de l'œuvre d'Arcabas : *Crucifixion et Résurrection dans l'œuvre d'Arcabas.*
- **Jean-Christophe Stuccilli**, attaché de conservation au Musée des Beaux-Arts de Lyon : *La représentation du Christ dans l'œuvre du peintre Jean Martin.*

Chaque intervention (1/2 heure) est suivie d'un temps de dialogue entre tous les intervenants de la journée et les questions de la salle (1/2 heure).

16 h - 16h30 : Pause-café, sur place



Page 1 : "Les outils de la Passion". Huile sur toile et or 24 carats.
Pages 3 et 4 : détail du polyptyque "Hommage à Bernanos". Huile sur toile et or 24 carats.
Page 6 : détail de "Crucifixion sur la Ville" tirée du polyptyque "Petite suite noire et or". Huile sur toile et or 24 carats.

16h30 - 18h30 : Interventions

- **Christine Sourgins**, historienne et critique d'art : *Passion et Résurrection dans la peinture d'Hélène Legrand.*
- **Aude de Kerros**, artiste, critique d'art et journaliste : *Le Thème de la Passion, avec ou sans Résurrection ?*

Chaque intervention (1/2 heure) est suivie d'un temps de dialogue entre tous les intervenants de la journée et les questions de la salle (1/2 heure).

18h30 : Fin des travaux.